

県立博物館の展示(常設)目録

－学習指導要領・教科書との対照表－

岩手県立博物館

この資料は、学習指導要領や教科書の学習内容と、当館の常設展示を対比させたもので、博物館を活用した学習活動を側面的に支援するために作成したものです。資料活用にあたっては次の事項にご留意ください。

- ① 当館の常設展示は、総合展示室と、いわて自然史展示室、いわて文化史展示室に展開しており、この展示目録は学習指導要領の社会科(歴史的な内容)と対応しています。
- ② 2013年3月31日現在の常設展示を記録しています。
- ③ 常設展示資料は、県土の誕生、いわての夜明け、いわての歩み、庶民の暮らし、いわての今、自然史展示室、文化史展示室等のコーナーを中心に定期的に展示替えをしています。繰り返し展示するものについては、収蔵中のものも常設展示資料欄に載せています。
- ④ 資料の「見学のポイント」欄は、学習指導の参考のために記載してあります。
- ⑤ 資料の詳細、不明な点等につきましては、
学芸第三課 博物館・学校連携担当(電話019-661-2831)にお尋ねください。

| 原始・古代 | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 学習指導要領(歴史分野) | 教科書(帝国書院)の 学習内容 | 総合展示室 | | | 見学のポイント | 教材貸出し等 | いわて文化史展示室 | | | 見学のポイント | | | | | |
| | | 資料名 | 内容 | | | | 資料名 | 内容 | | | | | | | |
| <p>(1) 歴史のとらえ方</p> <p>ア 我が国の歴史上の人物や出来事などについて調べたり考えたりするなどの活動を通して、時代の区分やその移り変わりに気付かせ、歴史を学ぶ意欲を高めるとともに、年代の表し方や時代区分についての基本的な内容を理解させる。</p> <p>イ 身近な地域の歴史を調べる活動を通して、地域への関心を高め、地域の具体的な事柄とのかかわりの中で我が国の歴史を理解させるとともに、受け継がれてきた伝統や文化への関心を高め、歴史の学び方を身に付けさせる。</p> <p>ウ 学習した内容を活用してその時代を大観し表現する活動を通して、各時代の特色をとらえさせる。</p> | <p>第1部 歴史の流れと時代区分</p> <p>第1章 おもしろ歴史発見</p> <p>1 歴史人物カードを使ってみよう</p> <p>2 時代の移り変わり</p> <p>と時代区分</p> <p>3 地域調査に出かけてみよう</p> <p>第2部 古代国家の成立と東アジア</p> <p>第1章 人類の登場から文明の発生へ</p> <p>1 人類がたどった進化する文明</p> <p>2 世界各地で生まれる文明</p> <p>3 東アジアに生まれた文明</p> <p>4 宗教の誕生と広まり</p> | <p>テーマ1 いわての夜明け(考古)</p> <p>旧石器時代</p> <p>⑨ 氷河期の人々</p> <p>ア 石器の使い方</p> <p>・尖頭器 1点</p> <p>・局部磨製石器 1点</p> <p>・大型打製石器 4点</p> <p>・エンドスクレイパー 3点</p> <p>・打製石器 1点</p> <p>・接合された剥片 1点</p> <p>・ナイフ型石器 4点</p> <p>・局部磨製石器 2点</p> <p>・大渡Ⅱ遺跡</p> <p>・エンドスクレイパー 2点</p> <p>・エンドスクレイパー 2点</p> <p>・エンドスクレイパー 2点</p> <p>・エンドスクレイパー 2点</p> <p>・局部磨製石斧 1点</p> <p>・石核 1点</p> <p>・彫刻刀形石器 1点</p> <p>・彫刻刀形石器 2点</p> <p>・石刃 1点</p> <p>・石刃 2点</p> <p>・ナイフ形石器 3点</p> <p>・ナイフ形石器 1点</p> <p>・ナイフ形石器 1点</p> <p>イ 石器の作り方</p> <p>・原石 2点</p> <p>・石核 2点</p> <p>・石刃 2点</p> <p>・ナイフ形石器 3点</p> | | | <p>パネル(解説)</p> <p>パネル(解説)</p> <p>実物 八幡平市野駄遺跡</p> <p>実物 奥州市江刺区大名野遺跡</p> <p>複製 北上市持川遺跡</p> <p>実物 北上市愛宕山遺跡</p> <p>実物 北上市愛宕山遺跡</p> <p>実物 北上市愛宕山遺跡</p> <p>実物 北上市愛宕山遺跡</p> <p>実物 北上市愛宕山遺跡</p> <p>パネル(写真)</p> <p>実物 西和賀町峠山ⅠB遺跡</p> <p>実物 西和賀町大渡Ⅱ遺跡</p> <p>実物 西和賀町耳取Ⅰ遺跡</p> <p>実物 西和賀町大台野遺跡</p> <p>実物 西和賀町大台野遺跡</p> <p>実物 西和賀町峠山ⅠB遺跡</p> <p>複製 西和賀町大台野遺跡</p> <p>実物 西和賀町大渡Ⅱ遺跡</p> <p>実物 西和賀町大台野遺跡</p> <p>実物 西和賀町大渡Ⅱ遺跡</p> <p>実物 西和賀町大台野遺跡</p> <p>実物 西和賀町大台野遺跡</p> <p>実物 西和賀町耳取Ⅰ遺跡</p> <p>パネル(解説)</p> <p>製作 製作</p> <p>製作</p> | | <p>環境の変化とともに、人類はどのように進化してきたでしょうか。</p> <p>氷河期に食べ物を手に入れるのにどんな道具を使って、どのようにして手に入れたのだろうか。</p> <p>手に入れた食べ物をどのようにして加工したのだろうか。</p> | <p>縄文土器</p> | <p>テーマ1 考古</p> <p>① 岩手の土器</p> <p>・岩手の土器</p> <p>・岩手の縄文土器</p> <p>・縄文草創期 1点</p> <p>・縄文早期 2点</p> <p>・縄文早期 1点</p> <p>・縄文早期 3点</p> <p>・縄文早期 2点</p> <p>・縄文前期 2点</p> <p>・縄文前期 1点</p> <p>・縄文前期 2点</p> <p>・縄文前期 7点</p> <p>・大木式土器と円筒土器文</p> <p>・縄文中期 3点</p> <p>・縄文中期 1点</p> <p>・縄文中期 1点</p> <p>・縄文中期 2点</p> <p>・縄文中期 6点</p> <p>・縄文後期 5点</p> <p>・縄文後期 3点</p> <p>・縄文後期 6点</p> <p>・縄文後期 1点</p> <p>・縄文後期 3点</p> <p>・大洞式土器文様変遷模式</p> <p>・縄文晩期 3点</p> <p>・縄文晩期 4点</p> <p>・縄文晩期 8点</p> <p>・縄文晩期 3点</p> <p>・縄文晩期 3点</p> <p>・縄文晩期 11点</p> <p>・岩手の弥生土器</p> <p>・弥生前期(遠賀川系土器) 1点</p> <p>・続縄文土器(後北C2・D式) 1点</p> <p>・弥生中期 5点</p> <p>・弥生中期 2点</p> <p>・弥生中期 3点</p> <p>・弥生中期 8点</p> <p>・弥生後期 2点</p> <p>・岩手の土師器・須恵器</p> <p>・5世紀 3点</p> <p>・5世紀 須恵器高坏 1点</p> <p>・5世紀 須恵器瓦泉 1点</p> <p>・5～6世紀 7点</p> <p>・7～8世紀 6点</p> <p>・7～8世紀 8点</p> <p>・8世紀 5点</p> | | | <p>パネル(解説)</p> <p>パネル(解説)</p> <p>実物 軽米町馬場野Ⅱ遺跡</p> <p>実物 二戸市長瀬B遺跡</p> <p>実物 軽米町馬場野Ⅱ遺跡</p> <p>実物 二戸市馬立Ⅰ遺跡</p> <p>実物 洋野町大宮遺跡</p> <p>実物 二戸市沢内B遺跡</p> <p>実物 大船渡市三陸町宮野貝塚</p> <p>実物 九戸村田代遺跡</p> <p>実物 金ヶ崎町和光Ⅵ区遺跡(図)</p> <p>実物 北上市鳩岡崎遺跡</p> <p>実物 磐石町広瀬Ⅱ遺跡</p> <p>実物 盛岡市繫Ⅲ遺跡</p> <p>実物 八幡平市長者屋敷遺跡</p> <p>実物 八幡平市長者屋敷遺跡</p> <p>実物 二戸市馬立Ⅱ遺跡</p> <p>実物 岩手町川口Ⅱ遺跡</p> <p>実物 軽米町大日向Ⅱ遺跡</p> <p>実物 軽米町長倉遺跡</p> <p>実物 一関市花泉町貝島貝塚(図)</p> <p>実物 九戸村道地Ⅳ遺跡</p> <p>実物 一関市谷起島遺跡</p> <p>実物 九戸村道地Ⅳ遺跡</p> <p>実物 軽米町大日向Ⅱ遺跡</p> <p>実物 軽米町駒板遺跡</p> <p>実物 八幡平市曲田Ⅰ遺跡</p> <p>実物 矢巾町大渡野遺跡</p> <p>実物 軽米町大日向Ⅱ遺跡</p> <p>実物 二戸市大淵遺跡</p> <p>実物 奥州市江刺区沼の上遺跡</p> <p>実物 奥州市水沢区橋本遺跡</p> <p>実物 軽米町馬場野Ⅱ遺跡</p> <p>実物 軽米町大日向Ⅱ遺跡</p> <p>パネル(解説)</p> <p>実物 北上市猫谷地遺跡</p> <p>実物 金ヶ崎町高野原遺跡</p> <p>実物 奥州市水沢区今泉遺跡</p> <p>実物 奥州市水沢区中半入遺跡</p> <p>実物 奥州市水沢区今泉遺跡</p> <p>実物 金ヶ崎町上餅田遺跡</p> <p>実物 野田村上新山遺跡</p> | | <p>縄文時代草創期 B.C10000～6000</p> <p>早期 B.C6000～4000</p> <p>前期 B.C4000～3000</p> <p>中期 B.C3000～2000</p> <p>後期 B.C2000～1200</p> <p>晩期 B.C1200～100</p> <p>弥生時代早期 B.C450～B.C300</p> <p>前期 B.C300～B.C200</p> <p>中期 B.C200～A.D100</p> <p>後期 A.D100～300</p> <p>古墳時代 3世紀半～7世紀末</p> <p>奈良時代 8世紀</p> <p>平安時代 9世紀から10世紀</p> <p>各時代の土器を比較し、特色や違い、発達過程を理解しよう。</p> <p>土師器と須恵器の違いは何か。</p> | |
| | | <p>(2) 古代までの日本</p> <p>ア 世界の古代文明や宗教のおこり、日本列島における農耕の広まりと生活の変化や当時の人々の信仰、大和朝廷による統一と東アジアとのかかわりなどを通して、世界の各地で文明が築かれ、東アジアの文明の影響を受けながら我が国で国家が形成されていったことを理解させる。</p> | <p>⑩ 岩手の縄文土器</p> <p>ア 縄文土器の作り方</p> <p>・粘土→積み上げ→施文→施文完了→完成</p> <p>イ さまざまな縄文土器</p> <p>・狩猟縄文土器 1点</p> <p>・壺 1点</p> <p>・深鉢 1点</p> <p>・注口土器 1点</p> <p>・切断蓋付き土器 1点</p> <p>・単孔土器 1点</p> <p>・注口土器 1点</p> <p>・注口土器 1点</p> <p>・台付鉢 1点</p> <p>・香炉形土器 1点</p> <p>・鉢 1点</p> <p>⑪ 貝塚の形成</p> <p>ア 貝層剥取断面図</p> | <p>パネル解説</p> <p>パネル(解説)</p> <p>パネル(解説)</p> <p>模型</p> <p>パネル(写真)</p> <p>実物 縄文後期 二戸市馬立Ⅱ遺跡</p> <p>実物 縄文中期 二戸市馬立Ⅱ遺跡</p> <p>実物 縄文中期 盛岡市山王山遺跡</p> <p>実物 縄文後期 一関市花泉町貝島貝塚</p> <p>実物 縄文後期 二戸市浄法寺町合名遺跡</p> <p>実物 縄文後期 岩手町出土</p> <p>実物 縄文後期 盛岡市堂ヶ沢遺跡</p> <p>実物 縄文晩期 二戸市雨滝遺跡</p> <p>実物 縄文晩期 二戸市雨滝遺跡</p> <p>実物 縄文晩期 奥州市衣川区東裏遺跡</p> <p>実物 縄文晩期 八幡平市野駄遺跡</p> <p>パネル(解説)</p> <p>実物 陸前高田市中沢浜貝塚(国指定史跡)</p> | | | | | <p>土器は、何のために、どのように使われたのだろうか。</p> <p>各種土器を観察して比べ、種類と使用方法を考えてみよう。</p> <p>縄文土器の縄目の文様は、なぜつけられたのだろうか。</p> | <p>縄文土器</p> | <p>縄文土器</p> <p>・縄文晩期 3点</p> <p>・縄文晩期 4点</p> <p>・縄文晩期 8点</p> <p>・縄文晩期 3点</p> <p>・縄文晩期 3点</p> <p>・縄文晩期 11点</p> <p>・岩手の弥生土器</p> <p>・弥生前期(遠賀川系土器) 1点</p> <p>・続縄文土器(後北C2・D式) 1点</p> <p>・弥生中期 5点</p> <p>・弥生中期 2点</p> <p>・弥生中期 3点</p> <p>・弥生中期 8点</p> <p>・弥生後期 2点</p> <p>・岩手の土師器・須恵器</p> <p>・5世紀 3点</p> <p>・5世紀 須恵器高坏 1点</p> <p>・5世紀 須恵器瓦泉 1点</p> <p>・5～6世紀 7点</p> <p>・7～8世紀 6点</p> <p>・7～8世紀 8点</p> <p>・8世紀 5点</p> | | | | <p>古墳時代 3世紀半～7世紀末</p> <p>奈良時代 8世紀</p> <p>平安時代 9世紀から10世紀</p> <p>各時代の土器を比較し、特色や違い、発達過程を理解しよう。</p> <p>土師器と須恵器の違いは何か。</p> |

| | | | | | | | |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>⑭ 大洞文化</p> <ul style="list-style-type: none"> 壺 1点 遮光器土偶 1点 遮光器土偶 1点 岩偶形土偶 1点 土偶 2点 すわる土偶 1点 壺 1点 注口土器 2点 鉢 1点 人面付岩版 1点 コノハズク形土器 1点 亀形土製品 1点 土面 1点 石製装身具 4点 台付鉢 1点 鉢 1点 壺 1点 皿 2点 注口土器 1点 ミニチュア土器 2点 壺 1点 注口土器 2点 鉢 1点 | <p>パネル (解説・写真)</p> <p>実物 滝沢村菓子出土</p> <p>実物 盛岡市手代森遺跡(国重文)</p> <p>実物 岩手町豊岡遺跡</p> <p>実物 岩手町豊岡遺跡</p> <p>実物 二戸市雨滝遺跡</p> <p>実物 奥州市衣川区東裏遺跡</p> <p>実物 二戸市雨滝遺跡</p> <p>実物 二戸市雨滝遺跡</p> <p>実物 二戸市雨滝遺跡</p> <p>実物 二戸市雨滝遺跡</p> <p>複製 一関市草ヶ沢遺跡</p> <p>実物 盛岡市川目遺跡</p> <p>実物 一関市草ヶ沢遺跡</p> <p>実物 二戸市雨滝遺跡</p> <p>実物 一戸町蒔前遺跡(国重文)</p> <p>実物 一戸町蒔前遺跡(国重文)</p> <p>実物 一戸町蒔前遺跡(国重文)</p> <p>実物 一戸町蒔前遺跡(国重文)</p> <p>実物 一戸町蒔前遺跡(国重文)</p> <p>実物 一戸町蒔前遺跡(国重文)</p> <p>実物 一戸町蒔前遺跡</p> <p>実物 一戸町蒔前遺跡</p> <p>実物 一戸町蒔前遺跡</p> | | | <ul style="list-style-type: none"> 斧 1点 斧 1点 鋤先 1点 鋤先 1点 鎌 2点 直刀 1点 刀子 1点 刀子 2点 鎌 2点 鎌 2点 貴金具 1点 <p>④ 三陸の貝塚</p> <p>ア 三陸の貝塚</p> <ul style="list-style-type: none"> 石錘 4点 骨ペラ 8点 縄文時代 根挟み 1点 骨針 6点 釣針 6点 ヤス 2点 離頭銚 7点 固定銚 2点 銚用ソケット 2点 「prehistoric Fishing in Japan」1点 <p>イ 北上川下流域の貝塚群</p> <ul style="list-style-type: none"> 貝塚から出土した動物遺 | <p>模造品</p> <p>実物</p> <p>模造品</p> <p>実物</p> <p>実物</p> <p>模造品</p> <p>実物</p> <p>模造品</p> <p>実物</p> <p>パネル (解説・分布図・年表)</p> <p>実物 花巻市石鳥谷町</p> <p>実物 大船渡市富沢貝塚</p> <p>実物 大船渡市富沢貝塚</p> <p>実物 大船渡市富沢貝塚</p> <p>実物 大船渡市富沢貝塚</p> <p>実物 一関市花巻町貝塚</p> <p>実物 大船渡市富沢貝塚</p> <p>実物 大船渡市富沢貝塚</p> <p>実物 東京帝国大学農科大学紀要第2巻 明治44年(1911)</p> <p>パネル (解説・グラフ・図・写真)</p> <p>実物 大船渡市宮野貝塚</p> | <p>鉄器の登場によつて生産技術や産業は、どのように変化したのだろうか。</p> <p>貝塚は、集落近くのゴミ捨て場のことで、貝がただでなく、獣や魚の骨、壊れた石器や土器などが含まれる。当時の人々の暮らしを考えてみよう。</p> <p>出土品から当時の生活様式を考えてみよう。</p> |
| <p>第2章 東アジアの中の倭(日本)</p> <p>1 稲作による生活の変化</p> | <p>稲作を始めた時代</p> <p>⑮ 弥生文化と岩手</p> <p>ア 稲作を始めた時代</p> <p>イ 弥生土器の道</p> <ul style="list-style-type: none"> 甕 1点 高坏 1点 壺(遠賀川系) 1点 蓋 2点 壺 1点 <p>ウ 弥生時代の集落</p> <ul style="list-style-type: none"> 壺 1点 鉢 1点 鉢 1点 甕 1点 小型甕 1点 壺 1点 大型蛤刃石斧 1点 管玉 1点 土製勾玉 3点 石包丁 1点 石包丁 1点 靱痕のついた土器 1点 | <p>パネル (解説)</p> <p>パネル (解説)</p> <p>パネル (解説)</p> <p>実物 弥生前期 一関市谷起島遺跡</p> <p>実物 弥生中期 二戸市大淵遺跡</p> <p>実物 弥生前期 軽米町君成田IV遺跡</p> <p>実物 弥生中期 一関市谷起島遺跡</p> <p>実物 弥生前期 二戸市大淵遺跡</p> <p>パネル (解説)</p> <p>実物 弥生後期 奥州市水沢区常盤遺跡</p> <p>実物 軽米町和当地 I 遺跡</p> <p>実物 軽米町和当地 I 遺跡</p> <p>実物 軽米町和当地 I 遺跡</p> <p>実物 軽米町和当地 I 遺跡</p> <p>実物 軽米町和当地 I 遺跡</p> <p>実物 軽米町和当地 I 遺跡</p> <p>実物 二戸市火行塚遺跡</p> <p>実物 軽米町馬場野II遺跡</p> <p>複製 奥州市胆沢区清水下遺跡(原品県指定)</p> <p>実物 奥州市胆沢区清水下遺跡(県指定)</p> <p>実物 奥州市江刺区兎II遺跡</p> | <p>縄文式土器と弥生式土器を比べて、その違いをまとめてみよう。また、使用方法を考えてみよう。</p> <p>米作りや米食に関係のある遺物を探して、その使用方法を考えてみよう。</p> | | <p>⑤ 豊岡遺跡</p> <p>ア 豊岡遺跡出土資料</p> <ul style="list-style-type: none"> 深鉢形土器 5点 台付鉢形土器 8点 鉢形土器 8点 <p>イ 豊岡遺跡資料の特徴</p> <ul style="list-style-type: none"> 浅鉢形土器 5点 ミニチュア土器 12点 壺形土器 12点 注口土器 7点 岩偶形土偶 4点 土版 2点 各種土製品 4点 X字形土器 5点 | <p>パネル (解説・写真・分布図)</p> <p>実物 岩手町豊岡遺跡</p> <p>実物 岩手町豊岡遺跡</p> <p>実物 岩手町豊岡遺跡</p> <p>パネル (解説・図・写真)</p> <p>実物 岩手町豊岡遺跡</p> <p>実物 岩手町豊岡遺跡</p> <p>実物 岩手町豊岡遺跡</p> <p>実物 岩手町豊岡遺跡</p> <p>実物 岩手町豊岡遺跡</p> <p>実物 岩手町豊岡遺跡</p> <p>実物 岩手町豊岡遺跡</p> <p>実物 岩手町豊岡遺跡</p> <p>実物 岩手町豊岡遺跡</p> | <p>米作りによって、当時の生活・社会はどのように変わったのか考えてみよう。</p> <p>鉄と前方後円墳はなぜ各地に広まったのだろうか。</p> |
| <p>2 ムラがまとまりクニ</p> | <p>古墳を築いた時代</p> <p>⑯ 拓かれる北上平野</p> <p>ア 古墳を築いた時代</p> <p>イ 角塚古墳</p> <ul style="list-style-type: none"> 角塚古墳復元模型 円筒埴輪 1点 | <p>パネル (解説)</p> <p>パネル (解説)</p> <p>パネル (写真)</p> <p>模型 (縮尺100分の1)</p> <p>複製 奥州市胆沢区角塚古墳</p> | | | | | |

3 鉄からみえるヤマト王権

⑰ 群集墳
ア 江釣子古墳群
イ 石室復元模型

- ・蕨手刀 1点
- ・蕨手刀 1点
- ・蕨手刀 1点
- ・衝角付冑 1点
- ・轡 1点
- ・鉄鏃 1点
- ・高坏 1点
- ・砥石 1点
- ・鎌 1点
- ・黒曜石製石器 2点
- ・和同開珎 1点
- ・勾玉 5点
- ・切子玉 6点
- ・ガラス玉 1輪
- ・ガラス玉 9点

⑱ 集落と住居

- ・球胴甕 1点
- ・小型甕 1点
- ・長胴甕 1点
- ・土師器 坏 1点

- ・平瓶 1点

- ・土師器 坏 1点
- ・長胴甕 1点
- ・長胴甕(出羽型甕) 1点
- ・土師器 坏 1点
- ・土師器 坏 1点
- ・蔵骨器 1点

⑲ 生産技術の変革

- ・短頸壺 1点
- ・粟壺 1点
- ・須恵器 坏 5点
- ・円面硯 1点
- ・長頸瓶 1点

- パネル (解説)
- パネル (写真)
- 模型 北上市長沼古墳群
- 実物 盛岡市太田蝦夷森古墳(奈良時代)
- 複製 北上市長沼古墳群
- 実物 花巻市熊堂古墳群4号墳
- 複製 盛岡市上田蝦夷森古墳(7世紀)
- 実物 北上市江釣子古墳群五条丸51号墳
- 実物 北上市長沼古墳群
- 実物 北上市猫谷地遺跡
- 実物 花巻市熊堂古墳群
- 実物 北上市長沼古墳群
- 実物 北上市岩崎台地遺跡群

- 実物 花巻市熊堂古墳群
- 実物 花巻市熊堂古墳群
- 実物 岩手町浮島古墳群
- 実物 花巻市熊堂古墳群

- パネル (解説)
- 実物 盛岡市台太郎遺跡竪穴住居群
- 実物 盛岡市台太郎遺跡竪穴住居群
- 実物 盛岡市台太郎遺跡竪穴住居群
- 実物 盛岡市台太郎遺跡竪穴住居群(静岡県湖西産)
- 実物 盛岡市百目木遺跡
- 実物 盛岡市志波城跡(9世紀初頭)
- 実物 北上市鳩岡崎上の台遺跡(9世紀前葉)
- 実物 盛岡市台太郎遺跡(8世紀前半)
- 実物 盛岡市台太郎遺跡(7世紀後半)
- 実物 盛岡市飯岡沢田遺跡

- パネル (図・写真)
- 実物 盛岡市飯岡沢田遺跡
- 実物 盛岡市飯岡沢田遺跡
- 実物 盛岡市小幡遺跡
- 実物 盛岡市飯岡林崎II遺跡
- 実物 盛岡市飯岡沢田遺跡

古墳とそこから出土した副葬品から、豪族の生前の姿を予測しよう。

住居の配置や出土品から集落の大きさを考えてみよう。

出土品から、当時の生活を想像しよう。

出土品の変化から技術がどのように発達したかを考えてみよう。

- ・小型遮光器土偶 5点
- ・遮光器土偶頭部 8点
- ・土製耳飾り 9点
- ・石棒類 14点
- ・石冠 3点
- ・岩版 3点
- ・各種石製品 11点
- ・玉類 4点

- 実物 岩手町豊岡遺跡
- 実物 岩手町豊岡遺跡
- 実物 岩手町豊岡遺跡
- 実物 岩手町豊岡遺跡
- 実物 岩手町豊岡遺跡
- 実物 岩手町豊岡遺跡
- 実物 岩手町豊岡遺跡

イ 律令(りつりょう)国家の確立に至るまでの過程、摂関政治などを通して、大陸の文物や制度を積極的に取り入れながら国家の仕組みが整えられ、その後、天皇や貴族の政治が展開したことを理解させる。

第3章 中国にならった

- ヤマト王権と仏教伝来
- 律令国家をめざして3 律令国家でのくらし4 大陸の影響を受けた文化

テーマ2 いわたの歩み(歴史)

蝦夷から奥州藤原氏へ(古代)

⑳ 古代の城柵

ア 胆沢城跡出土漆紙文書

- 漆桶(復元模型) 1点
- 漆紙文書「番状健土関係解文」1点
- 漆紙文書「番状健土関係解文」復元 1点
- 漆紙文書「兵士歴名簿」復元 1点
- 長頸瓶 3点

イ 胆沢城跡

- パネル (解説)
- パネル (解説・写真)
- 模型 奥州市水沢区胆沢城跡
- 複製 奥州市水沢区胆沢城跡
- 複製 奥州市水沢区胆沢城跡
- 複製 奥州市水沢区胆沢城跡
- 複製 奥州市水沢区胆沢城跡
- 複製 奥州市水沢区胆沢城跡
- 複製 奥州市水沢区胆沢城跡
- パネル (解説・写真)

胆沢地方の蝦夷の首長の一人アテルイは、朝廷軍に抵抗を続けたが、坂上田村麻呂に降伏し、処刑されました。城柵の役割を考えてみよう。

出土品から当時

| | | |
|------------------------|-----|--------------------|
| ・坏(須恵器) 2点 | 実物 | 奥州市水沢区胆沢城跡 |
| ・坏(土師器) 2点 | 実物 | 奥州市水沢区胆沢城跡 |
| ・鎌 1点 | 実物 | 奥州市江刺区力石遺跡 |
| ・砥石 1点 | 実物 | 奥州市江刺区力石遺跡 |
| ・鞆羽口 1点 | 実物 | 奥州市江刺区力石遺跡 |
| ・胆沢城の瓦 1点 | 実物 | 奥州市水沢区胆沢城跡 |
| ・軒丸瓦・軒平瓦 1点 | 複製 | 奥州市水沢区胆沢城跡 |
| ・鬼瓦 復元 1点 | 複製 | 奥州市水沢区胆沢城跡 |
| ウ 志波城跡 | パネル | (解説・写真) |
| ・円面硯 1点 | 実物 | 盛岡市志波城跡 |
| ・刀子 1点 | 実物 | 盛岡市志波城跡 |
| ・斧 1点 | 実物 | 盛岡市志波城跡 |
| ・轡 1点 | 実物 | 盛岡市志波城跡 |
| ・鏃 1点 | 実物 | 盛岡市志波城跡 |
| ・甕 1点 | 実物 | 盛岡市志波城跡 |
| ・蓋付坏(須恵器) 1点 | 実物 | 盛岡市志波城跡 |
| ・坏(土師器) 1点 | 実物 | 盛岡市志波城跡 |
| ・壺 1点 | 実物 | 盛岡市志波城跡 |
| ・高坏(須恵器) 3点 | 実物 | 盛岡市志波城跡 |
| エ 徳丹城跡 | パネル | (解説・写真) |
| ・徳丹城隅櫓柱脚 1点 | 実物 | 矢巾町徳丹城跡 |
| ・坏(土師器) 1点 | 実物 | 矢巾町徳丹城跡 |
| ・坏(須恵器) 1点 | 実物 | 矢巾町徳丹城跡 |
| ・高台付皿 2点 | 実物 | 矢巾町徳丹城跡 |
| ・椀 1点 | 実物 | 矢巾町徳丹城跡 |
| オ 飛鳥台地 I 遺跡(二戸) | パネル | (写真) |
| ・手鎌 2点 | 実物 | 二戸市飛鳥台地 I 遺跡 |
| ・甕(土師器) 1点 | 実物 | 二戸市飛鳥台地 I 遺跡 |
| ・坏(土師器) 1点 | 実物 | 二戸市飛鳥台地 I 遺跡 |
| カ 落合 II 遺跡(奥州) | パネル | (写真) |
| ・槌 1点 | 実物 | 奥州市江刺区落合 II 遺跡出土木器 |
| ・下駄 1点 | 実物 | 奥州市江刺区落合 II 遺跡出土木器 |
| ・うき 1点 | 実物 | 奥州市江刺区落合 II 遺跡出土木器 |
| ・曲物 1点 | 実物 | 奥州市江刺区落合 II 遺跡出土木器 |
| ・鋤 1点 | 実物 | 奥州市江刺区落合 II 遺跡出土木器 |
| ㊦ 安倍氏の台頭 | パネル | (解説) |
| ア 鳥海柵跡 | パネル | (解説・写真・図) |
| イ 安倍・清原・藤原氏系図 | パネル | (系図) |
| ・紡錘車 1点 | 実物 | 久慈市中長内遺跡 |
| ・刀子 1点 | 実物 | 久慈市中長内遺跡 |
| ・鏃 3点 | 実物 | 久慈市中長内遺跡 |
| ・鎌 1点 | 実物 | 久慈市中長内遺跡 |
| ・やりがんな 1点 | 実物 | 久慈市源道遺跡 |
| ・鎌 1点 | 実物 | 久慈市源道遺跡 |
| ・環状鉄製品 2点 | 実物 | 久慈市源道遺跡 |
| ・坏(土師器) 1点 | 実物 | 久慈市源道遺跡 |
| ・長頸瓶(土師器) | 実物 | 久慈市源道遺跡 |
| ・琥珀 3点 | 実物 | 久慈市源道遺跡 |
| ウ 国見山廃寺跡 | パネル | (解説・写真・図) |
| ・定額寺と龍頭 | パネル | (解説) |
| ・龍頭 1点 | 実物 | 北上市極楽寺藏(国重文) |
| ・幡 1点 | 模型 | |

の生活を考えよう。
また、中央との違いも考えてみよう。

アテルイになったつもりで、朝廷に対する蝦夷の主張を考えてみよう。

奥州藤原氏と豪族安倍氏のつながりを理解して、前九年合戦・後三年合戦がこの地方で行われたものであることを確認しよう。

仏教文化の浸透を考えてみよう。

ウ 仏教の伝来とその影響、仮名文字の成立などを通して、国際的な要素をもった文化が栄え、後に文化の国風化が進んだことを理解させる。

第4章 展開する天皇・貴族の政治

- 1 権力をにぎった貴族たち
- 2 芽ばえる日本独自の文化

| | | |
|------------------------------|-----|------------------------------|
| ・瓦(鬼瓦・軒丸瓦・軒平瓦・丸瓦・平瓦) 8点 | 実物 | 多賀城市多賀城跡・仙台市陸奥国分寺跡・奥州市瀬谷子築跡群 |
| ㊼ 奥州平泉とその文化 | パネル | (解説) |
| ア 平泉文化のひろがり | パネル | (図) |
| イ 毛越寺・観自在王院復原模型125分の1 | 模型 | |
| ・華鬘 1点 | 複製 | 平泉町中尊寺金色院原蔵(原品国重文) |
| ・白磁水柱(12世紀) 1点 | 複製 | 平泉町志羅山遺跡(原品国重文) |
| ・中国産黄褐釉彩四耳壺(12世紀) 1点 | 実物 | 平泉町柳之御所遺跡(国重文) |
| ・常滑産広口壺(12世紀) 1点 | 実物 | 平泉町柳之御所遺跡(国重文) |
| ・鴛鴦文鏡嚮(12世紀) 1点 | 実物 | 平泉志羅山遺跡(国重文) |
| ・銅製六器(12世紀) 1点 | 実物 | 一関市河崎の柵擬定地 |
| ・波状文四耳壺(12世紀) 1点 | 実物 | 紫波町山屋館経塚(県指定) |
| ・常滑産三筋文壺(12世紀) 1点 | 実物 | 紫波町山屋館経塚(県指定) |
| ・常滑産三筋文壺(12世紀) 1点 | 実物 | 紫波町土館新山神社境内出土 |
| ・鳥形1点、鏝形1点、馬櫛1点 | 実物 | 紫波町比爪館遺跡 |
| ・ロクロのかわらけ 2点 | 実物 | 紫波町比爪館遺跡 |
| ・手づくりかわらけ 2点 | 実物 | 紫波町比爪館遺跡 |
| ウ 平泉の文化遺産 3点 | パネル | (解説・写真・表) |
| ・銅造聖観音菩薩立像 1点 | 複製 | 白鳳～奈良 盛岡市源勝寺原蔵(原品国重文) |
| ・薬師如来坐像 1点 | 複製 | 平安前期 奥州市黒石寺原蔵(原品国重文) |
| ・聖観音菩薩立像 1点 | 複製 | 平安中期 二戸市天台寺原蔵(原品国重文) |
| ・兜毘沙門天立像 1点 | 複製 | 平安中期 奥州市藤里智福愛宕神社原蔵(原品国重文) |
| ・紺紙金銀字交書一切経 1点 | 複製 | 平安後期 平泉町中尊寺大長寿院原蔵(原品国宝) |
| ・一切経見返絵 | パネル | (写真) |

平安時代後期に京都で流行した浄土庭園を平泉文化に見ることができるのはなぜだろうか。奥州藤原氏が京都の文化をなぜ、どのように摂取したのだろうか考えてみよう。

中尊寺金色堂内部は金で輝いています。金はどこでとれたのだろうか。奥州藤原氏はどのようにして茶えたのだろうか考えてみよう。

優れた仏教遺物が存在する理由を考えてみよう。

㊽ 柳之御所遺跡

ア 柳之御所遺跡の出土品・宴の場

- ・ロクロかわらけ大皿 1点
- ・ロクロかわらけ小皿 2点
- ・手づくねかわらけ大皿 1点
- ・手づくねかわらけ小皿 2点
- ・墨書土器 1点
- ・人面墨書土器 1点
- ・中国産白磁四耳壺 1点
- ・杓子 1点
- ・水沼産陶器片 3点
- ・瀝美産陶器片 9点
- ・吉州窯産陶器片 1点
- ・中国産青白磁輪花碗 1点
- ・墨書折敷 1点
- ・建物が描かれた墨書折敷 1点

イ 日常生活と工房

- ・円形曲物 2点
- ・漆塗り椀 2点
- ・漆塗り皿 1点
- ・横櫛 1点
- ・物差し 1点
- ・毛抜き 1点
- ・手斧 1点

ウ 呪いと地鎮

- ・連齒下駄 1点
- ・扇の骨 4点
- ・糸巻き 2点
- ・チュウ木 21点
- ・金鉱石 1点
- ・銅印「磐前村印」 1点
- ・毬杖の毬 1点
- ・羽子板状木製品 1点
- ・独楽 1点
- ・碁石 5点
- ・将棋の駒 1点
- ・木トンボ 1点
- ・木製宝塔 1点

パネル (解説)

パネル (解説・写真)

- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)
- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)
- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)
- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)
- 複製 平泉町柳之御所遺跡(原品国重文)
- 複製 平泉町柳之御所遺跡(原品国重文)
- 複製 平泉町柳之御所遺跡(原品国重文)
- 複製 平泉町柳之御所遺跡(原品国重文)
- 複製 平泉町柳之御所遺跡(原品国重文)
- 複製 平泉町柳之御所遺跡(原品国重文)
- 複製 平泉町柳之御所遺跡(原品国重文)
- 複製 平泉町柳之御所遺跡(原品国重文)
- 複製 平泉町柳之御所遺跡(原品国重文)
- 複製 平泉町柳之御所遺跡(原品国重文)
- 複製 平泉町柳之御所遺跡(原品国重文)

パネル (解説・分布図・写真)

- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)
- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)
- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)
- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)
- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)
- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)
- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)
- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)
- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)
- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)
- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)
- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)
- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)
- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)
- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)

パネル (解説・写真)

- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)
- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)
- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)
- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)
- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)
- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)
- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)
- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)
- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)
- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)
- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)
- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)
- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)
- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)
- 実物 平泉町柳之御所遺跡(国重文)

奥州藤原氏の政庁跡とされる遺跡で、国産陶器・中国産陶磁器・各種の工具などから藤原氏の交易や技術を、飾り馬具・烏帽子・板絵から京都文化を、かわらけ・ちゅうぎ・遊具から日常生活を想像してみよう。

中央政府との交流の実態を理解し、中央政府との関係を考えてみよう。

日常生活と工房の関係は、どのようなになっていたのだろうか。

当時の人びとの精神生活を考えてみよう。

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> ・呪符木簡 1点 ・形代(人形) 1点 ・形代(鳥形) 2点 ・形代(陽物形) 2点 ・形代(鏝形) 1点 ・形代(砧形) 1点 ・形代(杵形) 1点 ・形代(蛇形?) 1点 ・形代(硯形) 1点 ・花瓶 1点 ・金槌 1点 ・火舎 1点 | <ul style="list-style-type: none"> 複製 実物 実物 実物 実物 実物 実物 実物 実物 複製 実物 複製 | <ul style="list-style-type: none"> 平泉町柳之御所遺跡(原品国重文) 平泉町柳之御所遺跡(国重文) 平泉町柳之御所遺跡(国重文) 平泉町柳之御所遺跡(国重文) 平泉町柳之御所遺跡(国重文) 平泉町柳之御所遺跡(国重文) 平泉町柳之御所遺跡(国重文) 平泉町柳之御所遺跡(国重文) 平泉町柳之御所遺跡(国重文) 平泉町柳之御所遺跡(原品国重文) 平泉町柳之御所遺跡(国重文) 平泉町柳之御所遺跡(原品国重文) |
|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|